



BENEDICAT VOBIS

editorial *mf*

G. F. Haendel
(1685-1759)

Allegro

Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.)

f Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia *p* Be-ne-di-cat vo-bis — Do-mi — —

Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia Be-ne-di-cat vo-bis —

Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia Be-ne-di-cat vo-bis —

10 *mf cresc.* 15

- nus — Do-mi — — nus — qui fe-cit coe-lum qui fe-cit coe-

qui fe-cit coe-lum —

qui fe-cit coe-lum, qui

f rit. *mf*

- lum, qui fe-cit coe-lum — et ter- - ra. Al-le-lu-ia.

qui fe-cit coe-lum et ter- - ra. Al-le-lu-ia.

fe-cit coe-lum, coe-lum et ter- - ra. Al-le-lu-ia.

2. KYRIE

126.

Ami Dmi Ami

PA-NE, OD-PUST' NĀM, PA-NE, OD-PUST' NĀM NĀŠ HRĪCH.

F G E

KRI-STE, OD-PUST' NĀM, KRI-STE, OD-PUST' NĀM NĀŠ HRĪCH.

Ami Dmi G Ami

PA-NE, OD-PUST' NĀM, PA-NE, OD-PUST' NĀM NĀŠ HRĪCH, NĀŠ HRĪCH.

RECITATIV:

PANE, HLEDAL JSEM SVOU RADOST MIMO TEBE.

VĚŘIL JSEM V SEBE A ZTRATIL JSEM NADĚJI.

JEŽÍŠI, NEPRÍJÍMAL JSEM TĚ V KRÍŽÍCH KAŽDÉHO DNE.

NEPOZNAVAL JSEM TĚ V BRATRÍCH.

PANE, DRŽEL JSEM PRO SEBE TVÉ DARY.

PANE, NEKRÍČEL JSEM SVÝM ŽIVOTEM TVÉ EVANGELIUM.

NE Ami F G Ami

PA-NE, OD-PUST' NĀM, OD-PUST' NĀM NĀŠ HRĪCH, NĀŠ HRĪCH

CHTÍČ, ABY SPAL

127.



Adam Václav Michna z Otradovic
1607 - 1676

S
A

1. Chtíc, a - by spal, tak zpí - va - la sy - ná - čko - vi
ma - tka, jež po - no - co - va - la, mi - lá - čko - vi:

T
B

Spi, ne - bes dí - tě mi - lo - stné, Pán jsi ^{duše} (a) Bůh,

pě - je ti v lá - sce ce - lý ráj, po - zem - ský luh.

2. Tobě jsem lůžko⁴ustlala,
Spasiteli,
k chvále tvé tvory svolala,
Stvořiteli!
Zasvitl z nebe hvězdy jas
v jesličky tvé,
národy všechny světlem svým
k Betlému zve.



3. Dřimej, to matky žádost je,
holubičko,
v tobě se duše raduje,
ó perličko!
Nebesa chválu pějí tvou
slávu a čest,
velebí tebe každý tvor,
tisíce hvězd.

4. Ó lilie, ó fialko,
ó růže má,
dřimej, má sladká útěcho,
zahrádka má!
Labuti má a loutno má,
slavičku můj,
dřimej, má harfo líbezná,
Synáčku můj!

5. Miláčku, spi a zmlkňte,
andělové,
před Bohem se mnou klekněte,
národové!
Sestoupil v pravdě Boží Syn
na naši zem,
přinesl spásu, pokoj svůj
národům všem.

LOUTNA ČESKÁ č. 9

127

Andělské přátelství

1.

Soprano/Alto:
 1. Ne - be - ští ka - va - le - ro - vé, vin - šu - jte ště - stí, vy
 jste mé sva - rby dru - žbo - vé, ved - te z ne - ště -
 2. Hr - nou se do ne - be - ské - ho pa - lá - ce ho - sti, jest
 z po - ko - le - ní li - dské - ho mi - le - nek do -
 3. Ó Mí - cha - le, můj ry - tí - ři, meč již vy - tá - hni, ó
 vě - rných du - ší va - rty - ři, tě ne - vy - há -

Tenor/Bass:

2.

Soprano/Alto:
 1. - stí ne - vě - stu mou, vám se svě - ří, mně a vám se o -
 2. - sti; mu - sí po - za - du zů - sta - ti, svě - ta pro to i
 3. - ní žá - dná z tvé mo - ci zchy - tra - lost: v to - bě jest o - bra -

Tenor/Bass:

Soprano/Alto:
 1. na svě - ří, ved - te ji an - dě - lé ke mně, arch - an - dě - lé.
 2. zou - fa - ti, již mu spy - tlem da - li, mí - sto jej mne vza - li.
 3. - na stá - lost; ved' mi - lou mou ke mně, pře j ho - stí - nu ve mně.

Tenor/Bass:

Kam to lidi pospícháte

5

Allegro
GC
 Solo: Kam to lidi pospícháte, V: tam do Betléma. Solo: Co to
 lidi, co zpíváte, V: glery, gloria. Ref.: Zdravas Maria,
 Pán je se všema, k jeho dlaním lid se sklání,
 a-le-lu-ja.

2. Proč ta hvězda telík září,
 že k nám přišel Pán.
 Dary nesou mladí, staří,
 kde by v koutě stál.

Ref.: Zdravas Maria

3. Kdopak se tu zrodil z lásky,
 Ježíš jméno má.
 Kdopak smaže lidem vránky,
 věčný život dá.

Ref.: Zdravas Maria

Mariin Chvalozpěv

3

Moderato
 Duše má velebí Pána, srdce mé radostí zní, proroctví
 jsou vykonána, má Děťátko pro království. Bůh povýšil
 chudé a čisté, pyšné pokoří čas. On dává to věčné a jisté,
 co najít touží každý z nás. Duše má velebí Pána, vždyť
 Jeho důvěru mám, ať obět má Jemu je dána, já lásku a život
 Mu dám. Bůh pro radost světlo je denní, skrze mě učinil
 plán. Mě slavit budou pokolení, že Božího Syna jim dám.

Duše má velebí Pána, můj národ spásu jdu vítě
 sptm se sou Abrahamem, duce ano jmu stačí svět
 s laskou u vánu přibážíť frak, usotit sestupil hram
 duce má plosá a jěna, že se k nám naklonil Pán

128.

KRÁL MOCNÝ NEBE I ZEMĚ

Karel Václav Holan Rovenský (1644-1718)

1. Král moc - ný ne - be i ze - - mě
 2. An - dě - lo - - vé mu zpí - va - - li

1. na - ro - dil se jest v Be - tlé - - mě,
 2. po - koj li - - dem zvě - - sto - va - - li,

na se - ně tvr - dím le - ží ma - lič - - ký,
 Pá - nu své - - mu po - - klo - nu či - ni - - li,

po - lo - žen jsou ce v pros - té je - sli - - čky
 i my pro - - síc kla - - ní - me se to - - bě

od své chu - dob - né ma - tič - - ky. A - le - - lu - ja, buď Bo - hu v ne - bi chvá - - la.
 a - bys nás při - jal do ne - - be. A - le - - lu - ja, buď Bo - hu v ne - bi chvá - - la.

A - le - - lu - ja, buď Bo - hu v ne - bi chvá - - la.
 A - le - - lu - ja, buď Bo - hu v ne - bi chvá - - la.

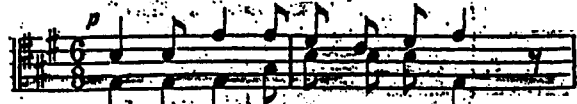


SVATOU DOBU JIŽ TU MÁME

Volně, vše viděná



1. Sva - tou do - bu již tu má - me,
pro - to rá - dí za - zpí - vá - me:



3. „Slá - va na vy - so - stech Bo - hu,
dnes již lid - stvu hlá - sat mo - hu



1. nej - mi - lej - šíh svát - ků, slá - va Je - zu - lát - ku...
slá - va Je - zu - lát - ku,



3. po - koj do - brým li - dem,
spá - su s raj - ským kli - dem, spá - su s raj - ským kli - dem.

2. V Betlémě a ve vřkolí všichni lidé spali,
pastýřové v širém poli o své ovce dbali.

C 1. a 4. VAS PO-SI-LAM D G ROZ-SE-VAT A LA-SKU D KE SVETLU ZVAT

A Z PRAVDY G ZIT, A VAS PO-SI-LAM A h DAT ZI-VOT G VSAZ-KU

A VSEM PO- E TREBNYM A NA- BLIZKU D BYT.

SOLO 2. 3. IZ HVOZI Z VAS TO PRISLI- BI- LI; VSAK TI-HU NE-CHETE SPAT D VMI-LOSTI DO- BE, CO CHYI-LI

SBOU IZ HVOZI Z VAS D (h) A BI- DO- BE

KRI- DEN D G7 D ZE NEVZA- LI, VZE-HI SVICH SNU SE ZA-BY- SE NA-CHY- LI, NE-CHETE ZIT JEN SAMI

VSAK TI-HU CHYLI DEN KRI- NEVZA- LI, VZE-HI SVICH SNU ZIT

DE- LI, SO- BE SVÉ VLASTNI ŠTĚSTÍ A SRA- DO- STÍ, JEŽ JEN HLE- MA- LI. SE NE- SDÍ- LI.

DE- LI, SO- BE SVÉ VLASTNI ŠTĚSTÍ HLEDA- LI. LI. LI. NESDÍ- LI.

Chci jméno Pána chválit.

130

mf 3
Chci věčně

mp 4

Chci věčně jmé - no Pá - na chvá - lit, chvá - lit.
Chci věčně jmé - no Pá - na chvá - lit.

jmé - no Pá - na chvá - lit, chvá - lit.

mf

Chci věčně jmé - no Pá - na chvá lit.

mf Chci věčně jmé - no Pá - na chvá lit hlasi - tou pi - sní. Chci věčně

2 3 3 1 4 5 2 3 2 4 3 2

jmé - no Pá - na chvá - lit hla - si - tou pi - sní

3 5 3 2 5 1 2 3

mf chci jej vy - vy - šo - vat, chci jej vy - vy - šo - vat. Chci jej vy - vy -

3 5 4 4 2 3 1

f šo - vat a zpi - vat mu dik. Chci jej vy - vy - šo - vat a zpi - vat mu dik.


2 5 1 2 5 4 3 1 4 1 3 1

f Chci jej vy - vy - šo - vat a zpívat mu dik. Jej chválit a zpívat mu dik.

3 4 2 1 3 4 2 1 5

Smilování


 G1s



Smi-lo - vá - ní, smi-lo - vá - ní, Srd - ce Pá - ně, smi-lo - vá - ní.



1. V za-hra-dě jsi stes-kem mře - lo, na kří-ži jsi kr - vá - ce - lo. Pro ten žal Tvůj
2. Na - še hří - chy ko - pím by - ly, jež Tě v smr - ti po - ra - ni - ly, když Syn Bo -
3. O - sla - ve - no by - dlíš ny - ní skry - tě s ná - mi ve sva - ty - ni. Po - kr - mem se



lí - tost má - me, pro tu krev Tvou zbož - ně lká - me. Smi - lo - vá - ní, smi - lo - vá -
- ží sklo - niv skrá - ně Otcí dá - val vý - kup za ně.
du - ší stá - váš a se za nás v o - běť dá - váš.



- ní, Srd - ce Pá - ně, smi - lo - vá - ní.

NWK
181

① Smi-lo-vá - ní, smi-lo-vá - ní, Srdce Páně, smi-lo - vá - ní. Vzahrade jsi steskem mřelo,
 ② -u- -r- Naše hříchů kopím by-ty,
 ③ -u- -u- Osla-veno bydlíš nyní

① na kříži jsi krváče - lo, pro ten žal tvůj lítost má-me, pro tu krev tvou zbožně lká-me.
 ② jež tě v smrti porani - ly, když Syn Bo-ží, skloniv skráň, Otci dá-val výkup za ně.
 ③ skrytě s námi ve svaty-ni Pokr-mem se duš' stá-váš a se za nás v obět' dá-váš.

Smi-lo-vá - ní, smi-lo-vá - ní, Srdce Páně, smi-lo-vá - ní.

-u-
 -u-

Emi Ami Emi Ami Emi

1. Vedou tě v poutech podél Cedro-nu, jako bys spáchal zločin někomu.
 2. Ty jdeš tak sám a všichni utek-li, jen anděl sdí-lí s tebou osud zlý.
 3. Čeká tě těžká cesta bole-sti, ty břímě kříže musíš uné-sti.
 4. Poslušně kráčíš cestou urče-nou, jako bys pykal za svou vinu zlou.
 5. Jak měl bych, Pane, vděčnost doká-zat, svým bratřím také chci svou lásku dát

Da ispravitsja

Boroslavskij, 2001

Da is-pra-vit - sja mo-lit-va mo-ja, ja-ko ka-di-lo pred to-bo - ju: voz-dě-ja-ni-je ru - ku mo-je - ju,

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is written in a style that suggests a simple harmonic setting, possibly for voice and piano. The lyrics are written below the notes. There are several measures of music, with some notes grouped by brackets. The key signature has one sharp (F#).

žer-tva ve-čer - ňa-ja.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues from the first system. The lyrics are written below the notes. There are several measures of music, with some notes grouped by brackets. The key signature has one sharp (F#).

132.

pro - spě - vůj - me

Ej ve - se - le pro - spě - vůj - me sva - tě - jí - sně o - pa -

- kúj - me, stoti - síc - krát al - le - lu - ja, at' zní at'

zní al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja.

le - lu - ja.
lu - ja.
lu - ja.
le - lu - ja.

2. Vstalt' jest náš milý Spasitel,
smrti, pekla svítězitel,
alleluja, alleluja,
prospěvujemež alleluja,
alleluja, alleluja. Alleluja

3. Ó šťastná noc, ó šťastný den,
ó hojně rozkoše pramen!
Ach jak obveselujete
a k plesání vzbuzujete:
alleluja, alleluja. Alleluja.

Alleluja, alleluja,
prospěvujemež alleluja,
opakujeme alleluja,
píseň milou alleluja.
Alleluja, alleluja.
Alleluja.

5. Tobě, Kriste svítězí,
děkujeme vděčně vždycky,
tobě, tobě alleluja,
prospěvujemež alleluja.
Alleluja, alleluja.
Alleluja.

6. Alleluja, tať jest píseň,
jenž všechněch dobrých jest přízeň,
kteří s Kristem z mrtvých vstanou,
nebeskou radost dosáhnou.
Alleluja, alleluja.
Alleluja.

7. Alleluja! Alleluja, prospěvujemež alleluja,
Vzkříšenému alleluja, at' zní, at' zní alleluja.
Alleluja, alleluja.
Alleluja



VELIKONOČNÍ PASAMEZA

A. MICHNA z Otradovic

Ny - ni se vše pro - mě - ni - lo, křes - tane, ple - sej - te. Vše žalost

v radost změ - ni - lo, křes - tane, za - hrej - te: náš z mrtvých povstal Spasitel, nás

vykoupil Vy - ku - pi - tel, slá - vu, chvá - lu vzdej - te.

2] A) nebeští zpěváčkové
píseň začínejte.
Ponich vy zeměští záčkové,
k muzice se znejte.
Dle taktu Boha věčného
ať jest velikonočného
spěvu jeden smysl.

3] Imy všichni vstaňme vzhůru,
Krista milovníci,
dostavme se k tomu kůru,
Krista služebníci.
Pod nim všechno peklo leží,
před nim svět a smrt pryč běží,
„Zvítězils!“ spívejte.

4] Hody jsou velikonoční,
všichni se hotovte
chudí a vy, v zboží moční,
k Beránku přiskočte, pospěste
jemu, jemu, alleluja,
vděčně, věčně alleluja
trubte, zabubňujte.

V NÁS SRDCE HOŘELO

- ① V nás srdce hořelo, když přišel Pán a smutku temná noc byla ta tam.
- ② Tma změnila se v jas, když slovem svým zas radost navrátil zarmouceným.
- ③ Zlou tíhu bolesti ze srdce sňal, když Boží proroctví nám vykládal.
- ④ Nám smysl ukázal utrpení, že smrtí cesta jde ke vzkříšení.
- ⑤ Ten slávu uvidí, kdo snížen byl, vždyť ponížením svým Pán zvítězil.
- ⑥ Když jsme se blížili k Emauzům, hosta jsme pozvali v náš chudý dům.
- ⑦ V nás srdce hořelo, když cizinec vzal chléb a rozlomil: toť Pán je přec!

VIII

varhany

1. Nastalo jít-ro, hle, den tře-tí, tu mrtm jostu
 2. O blaže-ní, kdo v Te-be vě-ří, teď neba-je už

spi-cím le-tí vi-ch-na' křes-ti-je prázdný hrob! víck-na' křes-ti-je prázdný hrob!
 stěn a are-ří bu-deť kním vchá-zet host a Pán, Budeť kním vchá-zet host a Pán.

py-ší ni hrá-je bra-ní, proci-ta-jí v nich a ne-na-da-ní, proci-ta-jí
 harně se hrá-je bra-ní, proci-ta-jí a ne-na-da-ní

pi-sně z dá-v-ných dob, pro-roctví pi-sně z dá-v-ných dob.

REFRAIN

S. A. Al- lé- lu- ia! Al- lé- lu- ia!

T. B.

S. A. Al- lé- lu — ia! — Christ. iou ange, à Toi
Al le lu — ia

T. B.

S. A. O- bé - to - ván je ve- li- ho. no- ční be- ra - nek, Kri- stus, náš Pán

T. B.

S. A. 3. Al- lé- lu — ia! — pro- to poj- číme sla- vit sva — tky Pa — ně!
4. Al- lé- lu — ia! —

T. B.

♩ cis

Soki Tokolingana ya solo

Mi

1. Pojd-me mi-luj-me se, pěj-me chva'-ly, a-le-lu-ia

La Si Mi reprise

Zpi-vej Pa-nu sla-va glo-ri-a

refrain Mi

a-le-lu-ja (zpivej Panu slava)

A - - - glo-ri-a

La Si Mi

- - glo-ri-a zpi-vej Pa-nu Sla-va glo-ri-a

a-le-lu-ja

2. (V jednom) | Duchu bude naše sila

3. (Boži) | nevěstou je jeho Cirkve

MA' DUŠE CHVÁL PÁNA SVĚHO (MON ÂME, BÉNIS LE SEIGNEUR)

136.

N° 544/ Z 576

Cassette n° 15

REFRAIN

Hmi(A) D
F#m
E
G
Emi/G (A)
H

MA' DU - ŠE CHVAL PÁ - NA SVĚ - HO, ON LA' - SKA JE NE - KO - NE - ČNA'

COUPLETS

Emi
A
H
Emi

1. AŤ CHVA' - LÍ TVĚ JMĚ - NO MA' DU - ŠE TY PÁN JSI A
 2. SVOU DŮ - VĚ - RU VŤE - BE VĚDY VKLA' - DÁM TY SÁM JSI MA'
 3. JAK ZA' - BLI - VA' JE TVO - JE LA' - SKA VĚDY STA' - LA' A

A
F#mi
F#7
G
A
H

1. BŮH NEJ - VY - ĚŠÍ AŤ CHVA' - LÍ TVĚ JMĚ - NO MA' DU -
 2. SÍ - LA MŮJ ŠTÍT TVĚ LA' - SCE SE RÁD O - DE - VZDA' -
 3. NE - HA - SNOU - CÍ DA' VÍ - RU, ŽE NE - MŮ - ŽE ŽA' - DNÁ

C
Emi
H

1. ŽE A STA' - LE TĚ VE - LE - BŤ A CHTĚ
 2. VÁM A SVĚ SR - DCE TOU - ŽÍM VE TVĚM SKRYT
 3. MŮC A SÍ - LA MĚ OD - DĚ - LIT OD NĚ

D'après Ps 102 Paroles et musique : Chants de l'Emmanuel (J.-M. Morin)
 ©1983, Éditions de l'Emmanuel, 26, rue de l'Abbé Grégoire, 75006 Paris. Tous droits réservés.

Anděle Boží

Jiří Pavlica

An-dě-le Bo-ží stráž-ce můj, rač vždyc-ky být o - chrán-ce můj,

mě vždyc-ky ved' a na-pra-vuj, ke vše-mu dob-ré-mu mě vzbu-zuj,

ctnos-tem sva-tým mě vy-u-čuj, ať jsem tak živ, jak chce Buh můj,

tě-lo, svět, dá-b-la pře-má-bám, na tvá vnu-k-nu-tí po-zor-dám,

a tak s te-bou ve spo-je - ní, ať vy-tr-vám do-sko-ná - ní,

po smr-ti pak v ne-bi věč - ně, chvá-lím Bo-ha us-ta-vič - ně.

A - - - - - men, a - - - - - men.

137

MATKA BOLESTNÁ

REF: MA - RI - A , TYS ZA - KU - SI - LA , TY VIŠ , TY KRÍ - ŽI
 RO - ZU - MIŠ , U - ČIŇ , AĀ MO - JE LÁ - SKA , U - ČIŇ , AĀ MOJE
 LÁ - SKA VE - LI - KÁ , MA - RI - A VE - LI - KÁ JE JAK BOLEST TVÁ .

ZÁVĚR
 MATKO BO - LE - STNÁ .

1. JIŽ OD PR - VNÍCH PO - ČÁ - TKŮ , MA - RI - A , TY VE - DEŠ NÁS
 KLE - SA - JÍ - CÍM DU - VĚ - RU A RA - DOST VŽDY DO - LÉ -
 VÁŠ , BUĀ ZDRÁ - VA MA - TKO BO - LE - STNÁ

2. V BOUŘÍCH PROMĚN JSI S NÁMI , VÍROU VIDĚT TY UČIŠ NÁS ,
 NEBÁT SE A PĚVNĚ STÁT , VŠECHNO TĚŽKÉ JEN JEMU DÁT ,
 BUĀ ZDRÁVA , MATKO BOLESTNÁ .

3. I DNESKA NÁM ROZŽIHÁŠ POCHODEŇ V NAŠICH SRDCÍCH ,
 AĀ TEN PLAMEN SVÍTÍ VŠEM , KDO JDOU S NÁMI ŽIVOTEM ,
 BUĀ ZDRÁVA , MATKO BOLESTNÁ .

Ave Maria

Ave

G h c D G h c D G e

Před te-bou, p- kle - kám, va- le - bit a-či ži- s- tu- tou, můj dne- š- ní- den

D G c D G

do rukou va- m a pa- vě- t' moudro- s- t' i- evou.

Ref. G c e D G c e D e a

A - ve Ma - ri - a, Gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus

D G c x G D G

te - - cum, be - na di - vi - ta tu - I.

② Vše, co mám, Ti dávám

každý den i přání mé

Panno šístel', Matko Krista,

přadlož je synu jako své.

③ Před Tabou poklekám,

úsměv Tvůj mě k Tobě své,

mýšlenky mé, slovo každé

se ztrácí v náručí Tvé.

28.

Jeatěnija
o
oglašennych
i
o věrných.

29.

Gospođi po-mí-luj

30. 5krát

Gos-po-đi po-mí-luj

31.

Těbě Gos-po-đi

32.

A-miñ

33.

Gos-po-đi po-mí-luj

34.

Gospođi pomí-luj

opak.
8.
32,
33,
34.

35.

Cheruvinskaja
pěsn

A - miñ i
vėlikij
vchođ.

těj - no o-bra-zú-ju-šče, táj-no o - bra - zu - ju - šče. I ži-votvo-

rja-ščež Trój - cě tri-svja-tú-ju pěsň pri-pě- vá-ju-šče. Trisvja-

tú - ju pěsň pri-pě- vá-ju-šče. Vsja - ko - je ny-ně ži- těj - sko - je

My, kteří Cheruby tajně napodobujeme a živobodatne Trojici trikrát svatou píseň přinašíme, všelikou časnou starost nyní odložme.

36.

36.

Jako šisare ho pozvedneme jako nevidytechni anđele dary neseme.

/Maestoso/

37.

38.

39.

40.

41.

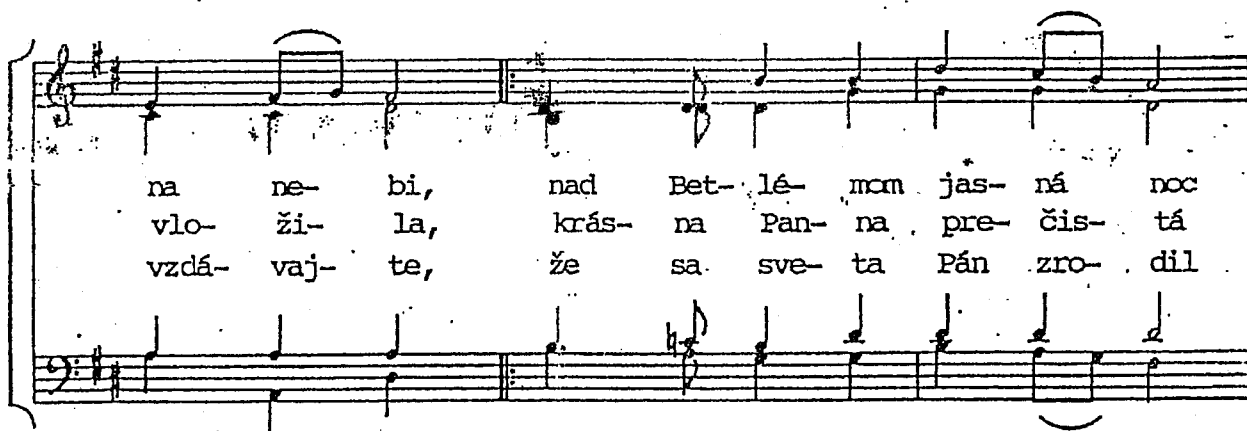
42.

43.

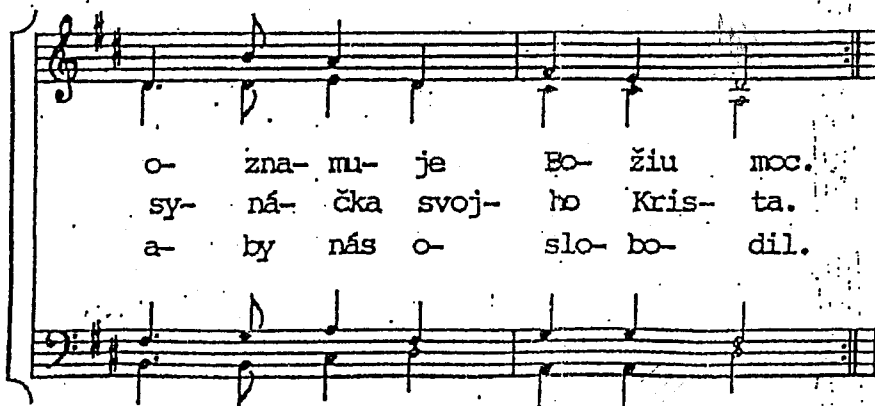
Čujte, čujte pastieri



1. Čuj- te, čuj- te pas- tie- ri čo sa sta- lo.
 2. O pol- no- ci zro- di- la do jas- li- čiek.
 3. Hor sa bra- tia, vstá- vaj- te, Bo- hu vďa- ky



na ne- bi, nad Bet- lé- mom jas- ná noc
 vlo- ži- la, krás- na Pan- na pre- čis- tá
 vzdá- vaj- te, že sa sve- ta Pán zro- dil



o- zna- mu- je Bo- žiu moc.
 sy- ná- čka svoj- ho Kris- ta.
 a- by nás o- slo- bo- dil.

GLÓRIA

1. KEĎ SA KRIS-TUS ZRO-DIL O- POL-NO-CI, V BE-TLE-ME SA
 2. NA-RO-DE -NIE KRIS -TA, V BE-TLE-ME, KEĎ MU V SRD-CIACH

1. STA-LI DIV-NE VE-CI: JAS-NĀ HVIEZ-DA SA ZJA-VU-JĚ,
 2. STA-NOR PRI-PRA-VI-ME: JAK AN - JE -LI V BE-TLE-HE-ME,
 JAKĀ HVIEZDA SA ZJAVUJE, ZBOR ANĚLOV PĚSPEVUJE
 JAKĀ ANĚLOV V BĚLEHEHE HLAVU HE KRÁČA ZEME

1. ZBOR AN - JE-LOV PRE-SPE-VU-JE: GIO-RI-A GIO-RI-A,
 2. O -SLA -VUJ -ME KRÁ- ĽA ZE-ME: SLĀ-VA BUĎ, SLĀ-VA BUĎ,
 JAKĀ HVIEZDA SA ZJAVUJE, ZBOR ANĚLOV PĚSPEVUJE,
 JAKĀ ANĚLOV V BĚLEHEHE HLAVU HE KRÁČA ZEME.

1. IN EX-CEL-SIS DE - O, GIO-RI-A, GIO-RI-A IN EX-CEL-SIS
 2. BO-HU VEČ-NĀ SLĀ -VA, SLĀ-VA BUĎ, SLĀ-VA BUĎ, BOHU VEČ- NĀ
 D C Hes A C F Hes A G G

1. DE - O. SLĀ - VA, SLĀ - VA, BO-HU NA VI-SOS-TI,
 2. SLĀ -VA.
 BO - HU NA VÝSOSTI,

POKOS, PO - KOJ, ĽU-ĎOM BUĎ V HOJ-NOS-TI.
 BUĎ V HOJ - NOS-TI.

140.

Lulajże, Jezuniu

trad. Polish, arr. GS

Andante

SOPRANO

ALTO

TENOR

BASS

Lu-laj-że, Je-zu-niu, mo-ja pe-reł-ko, Lu-laj, u-
 Zamknij-że znu-żo-ne płą-czem po-wie-czki U-tul-że
 Myz To-bą tam w nie-bie spo-czać prag-nie-my, Cie-bie tu

BEZ REPETICE

6

lu-bio-ne me pie-ści-deł-ko. Lu-laj-że, Je-zu-niu
 zem-dlo-ne wika-niem war-de-czki.
 na-zie-mi, ko-chać bed-zie-my.

8

-lu-bio-ne me pie-ści-deł-ko. Lu-laj-że, Je-zu-ni
 zem-dlo-ne lka-niem war-de-czki.
 na-zie-mi, ko-chać bed-zie-my.

11

lu-laj-że lu-laj! A ty Go, Ma-tu-lu w płą-czu u-tu-laj.

lu-laj-że lu-laj! A ty Go, Ma-tu-lu w płą-czu u-tu-laj.

175w.c

rad. opatorcin - pp

W żłobie leży

Polish, arr. Willcock

SOPRANO

W żło-bie le - ży, któż pob - ie - ży ko - łę - do - wać Ma - łem -
 My zaś sa - mi z pios - necz - ka - mi za wa - mi poś - pie - szy -
 Na - przód te - dy nie - chaj wszę - dy za - brzmień w we - so - ło -

ALTO

TENOR

BASS

W żło bie le - ży, któż pob - ie - ży ko - łę - do - wać Ma - łem -
 My zaś sa - mi z pios - necz - ka - mi za wa - mi poś - pie - szy -
 Na - przód te - dy nie - chaj wszę - dy za - brzmień w we - so - ło -

4

u Je - zu - so - wi Chry - stu - so - wi, dziś nas zes - ła - n - e - mu? Pas - tusz
 my, a tak Te - go Ma - łań - kie - go niech wszy - scy zo - ba - czy - my: Jak u -
 ści, że pos - ła - ny nam jest da - ny Em - man - u - el w nis - ko - ści. Je - go

u Je - zu - so - wi Chry - stu - so - wi, dziś nas zes - ła - n - e - mu? Pas - tusz
 my, a tak Te - go Ma - łań - kie - go niech wszy - scy zo - ba - czy - my: Jak u -
 ści, że pos - ła - ny nam jest da - ny Em - man - u - el w nis - ko - ści. Je - go

9

ko - wie, przy - by - waj - cie, Je - mu wdzię - cznie przy - gry - waj - cie. ja - ko
 bo - go na - ro - dzo - ny, płą - cze w staj - ni po - ło - zo - ny, więc Go
 te - dy przy - wi - taj - my, z An - io - ła - mi zaś - pie - waj - my: Chwa - ła

ja - ko
 więc Go
 Chwa - ła

ko - wie, przy - by - waj - cie, Je - mu wdzię - cznie przy - gry - waj - cie. ja - ko
 bo - go na - ro - dzo - ny, płą - cze w staj - ni po - ło - zo - ny, więc Go
 te - dy przy - wi - taj - my, z An - io - ła - mi zaś - pie - waj - my: Chwa - ła

Pas - tusz - ko - wie, przy - by - waj - cie, Je - mu wdzię - cznie przy - gry - waj - cie, ja - ko
 Jak u - bo - go na - ro - dzo - ny, płą - cze w staj - ni po - ło - zo - ny, więc Go
 Je - go te - dy przy - wi - taj - my, z An - io - ła - mi zaś - pie - waj - my: Chwa - ła

13

Pa - nu nasz - e - mu, ja - ko Pa - nu nasz - e - mu.
 dziś u - cie - szy - my, więc Go dziś u - cie - szy - my.
 na wy - so - ko - ści! Chwa - ła na wy - so - ko - ści!

Pa - nu nasz - e - mu, ja - ko Pa - nu nasz - e - mu.
 dziś u - cie - szy - my, więc Go dziś u - cie - szy - my.
 na wy - so - ko - ści! Chwa - ła na wy - so - ko - ści!

Pa - nu nasz - e - mu, ja - ko Pa - nu nasz - e - mu.
 dziś u - cie - szy - my, więc Go dziś u - cie - szy - my.
 na wy - so - ko - ści! Chwa - ła na wy - so - ko - ści!

Pa - nu nasz - e - mu ja - ko Pa - nu nasz - e - mu.
 dziś u - cie - szy - my, więc Go dziś u - cie - szy - my.
 na wy - so - ko - ści! Chwa - ła na wy - so - ko - ści!

141

Zpívej

Jiří Černý (Hosana 3 - 226)

Musical score for the first system of 'Zpívej'. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked as quarter note = 100. The first system consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line has lyrics: 'Zpí - vej, br - zy už pří - jde Pán! Zpí - vej, br - zy už pří - jde Král! Zá - ři na ne - bi zna - me - ní,'. The piano accompaniment has lyrics: 'Zpí - vej, br - zy pří - jde Pán! Zpí - vej, br - zy pří - jde Král! Zá - ři zna - me - ní,'. Chords are indicated above the vocal line: h, f#, h, A, D, A, h, E (+f#), f#, E, A, E. A circled 'E + f#' is written above the eighth measure. The second system continues the vocal line with lyrics: 'při - chá - zí vy - kou - pe - ní. Mo - dli se a mi - luj, mo - dli se a služ, do kon - ce vy - tr - vej!' and the piano accompaniment with lyrics: 'při - chá - zí vy - kou - pe - ní. Mo - dli mi - luj, mo - dli se a služ, do kon - ce vy - tr - vej!'. Chords are indicated above the vocal line: E, A, D, h, E, ritard., f#, F# 2-. A circled '1.' is written below the piano accompaniment line at the end of the system.

Zpí - vej, br - zy už pří - jde Pán! Zpí - vej, br - zy už pří - jde Král! Zá - ři na ne - bi zna - me - ní,
Zpí - vej, br - zy pří - jde Pán! Zpí - vej, br - zy pří - jde Král! Zá - ři zna - me - ní,

při - chá - zí vy - kou - pe - ní. Mo - dli se a mi - luj, mo - dli se a služ, do kon - ce vy - tr - vej!
při - chá - zí vy - kou - pe - ní. Mo - dli mi - luj, mo - dli se a služ, do kon - ce vy - tr - vej!

142.

AJ RADOST VELIKOU

Jan Michalička

1. Aj ra - dost ve - li - kou zvě - stu ji vám,
 2. Ma - ri - a ma - ti - čka ta chu - dič - - ká,
 3. An - dě - lé ra - dost - ně pro - zpě - vu - - jí,

1. Aj ra - dost ve - li - kou zvě - stu - ji vám,
 2. Ma - ri - a ma - tič - ka ta chu - dič - - ká,
 3. An - dě - lé ra - dost - ně pro - zpě - vu - - jí,

že se nám na - ro - dil dnes Kri - stus Pán,
 vlo - ži - la do je - sle své - - ho sy - náč - - ká,
 a po - koj nám li - dem roz - hla - šu - - jí,

že se nám na - ro - dil dnes Kri - stus Pán,
 vlo - ži - la v je - sle své - - ho sy - náč - - ká,
 a po - koj nám li - dem roz - hla - šu - - jí,

v Be - tlé - mě Ju - do - vě, to v cha - tr - - ném chlé - vě,
 o - na jej ko - lé - bá, Jo - sef jí po - má - há,
 pa - stý - řům zvě - stu - jí a jim o - zna - mu - jí,

v Be - tlé - mě Ju - do - vě, to v cha - tr - - ném chlé - vě,
 o - na jej ko - lé - bá, Jo - sef jí po - má - há,
 pa - stý - řům zvě - stu - jí a jim o - zna - mu - jí,

tak jest se po - ní - žil ten ne - bes Pán.
 tam vůl a o - sli - ček jej za - hří - - vá.
 by do Be - - tlé - ma šli po - vzbu - zu - - jí.

tak jest se po - ní - žil ten ne - bes Pán.
 tam vůl a o - sli - ček jej za - hří - - vá.
 by do Be - - tlé - ma šli po - vzbu - zu - - jí.



STILLE NACHT

J. M. Campbell

F. Gruber

1. Tichá noc, přesvatá noc,
v spánku svém dýchá zem,
půlnoc odbila, město šlo spát,
zdřímlí dávno i pastýři stád,
/: jen Boží láska, ta bdí :/
2. Tichá noc, přesvatá noc,
náhle v ní jásoť zní,
vstávej, lide můj, tmu z očí střes,
v městě Betlémě Bůh zrozen dnes,
/: z lásky se člověkem stal :/
3. Tichá noc, přesvatá noc,
stín a mráz vůkol nás,
v hloubi srdce však Gloria hřmí,
dík, že hříšník se s důvěrou smí
/: u Svaté rodiny hřát :/

Stille Nacht, heilige Nacht!
Alles schläft, einsam wacht
Nur das traute hoch heilige Paar;
Holder Knabe in lockigen Haar,
Schlaf in himmlischer Ruh!
Schlaf in himmlischer Ruh!

Stille Nacht, heilige Nacht!
Hirten erst kundgemacht
durch der Engel Halleluja
tönt es laut von fern und nah,
Christ, der Retter, ist da!
Christ, der Retter, ist da!

Stille Nacht, heilige Nacht!
Gottes Sohn, o wie lacht
Lieb aus deinem göttlichen Mund,
da uns schlägt die Rettende Stund,
Christ, in deiner Geburt!
Christ, in deiner Geburt!

WHILE BY MY SHEEP

koleda ze 16. století

The Singers Unlimited

While by my sheep I watched at night, glad ti-dings brought by an-gel bright. How great my joy, great my joy,
 There shall He lie in man-ger mean, who shall re-deem the world from sin. How...
 Lord, ever-more to me be nigh, then shall my heart be filled with joy How... How great my joy, great my joy,

lord ever more to me be nigh then shall my heart be filled with joy How great my joy, great my joy,

joy, joy, joy. Praise we the Lord in hav'n on high! hav'n on high!
 joy, joy, joy. Praise we the Lord in hav'n on high! hav'n on high!

joy, joy, joy. Praise we the Lord in hav'n on high! Praise we the Lord in hav'n on high! hav'n on high!

Jesu parvule

144

The Singers Unlimited

Je-su par - vu - le on thy couch of hay greet with thee to - day sweet son of Ma - ry.

ritard.

This system of the musical score is written for voice and piano. It begins with a tempo marking of quarter note = 72. The music is in G major and 6/8 time. The vocal line features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines. The system concludes with a *ritard.* (ritardando) marking.

Be thy slum-ber deep while fair an - gels keep Vir-gil on thy sleep, blessed pain of Ma - ry.

ritard.

This system continues the musical score. It maintains the same tempo and key signature. The vocal line continues with the lyrics, and the piano accompaniment supports the melody. The system ends with a *ritard.* marking.

29.

ŘEKNI PÁNU



1. Řek-ni Pá - nu: Ta - dy jsem, po - šli mne, jsem při - pra - ven.
 2. Řek-ni Pá - nu: Dá - vám vše, co jsem, vše co mám.
 3. Řek-ni Pá - nu: Chci být Tvůj na - vě - ky, je - nom Tvůj.
 4. Řek-ni Pá - nu: A - men, a - le - lu - ja, a - men.

© 1994 Jiří Černý

31.

KIV.

SLYŠ, IZRAELI



Slyš, Iz - ra - e - li: Je - nom A - do - nai je Bůh Tvůj!
 Mi-luj Pá-na Bo-ha své - ho ce-lým svým srd - cem.
 Mi-luj Pá-na Bo-ha své - ho ce-lou svou my - slí.



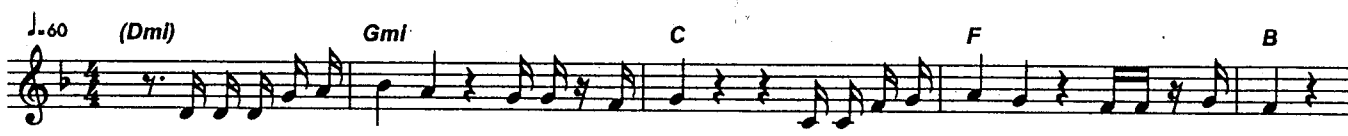
Slyš, Iz - ra - e - li: Je - nom A - do - nai je Bůh Tvůj!
 Mi-luj Pá-na Bo-ha své - ho ce-lou svou du - ší.
 Mi-luj Pá-na Bo-ha své - ho ce-lým ži - vo - tem.

© Oáza

E C Fisml Dmi E C Fisml GismI Fisml Dmi

33.

TADY A TEĎ



A Ty to slovo ří - káš, ta - dy a teď, uzdravuješ, lé - číš, ta - dy a teď,



lás - ku svou nám dá - váš, ta - dy a teď, Bo - že náš, Bo - že náš,



jsi tu s ná - mi slo - vo Tvé spá - su při - ná - ší.

© 1991 Jiří Černý

As Gis



JE NOC

213 N. W. B. BRADBURY

145

F. W. B. TAPPAN

VÁŽNĚ

p *mf*

1.	JE	NOC,	A Z HVĚZD NI	JE — DI —	NĀ	ME —
2.	JE	NOC,	A VŠECH	O — PUŠ —	TĚN,	PĀN
3.	JE	NOC,	VŠAK SMĚR VŠECH	LID — SKÝCH	VIN,	PĀN
4.	JE	NOC,	VŠAK LID — MI	NE — SLY —	ŠEN,	ZPĚV
5.	Ů	JE —	ZU, JEMŽ JSI	TE — SKLI —	VĚ	A

f

1.	— VR — HĀ	LESK SVŮJ	DO — LŮ	TAM,	KDE	TĚ — ŽKÝ	ZĀ — PAS
2.	ZRO — SEN	PO — TEM	KR — VA	YĚM,	VŠE	SPI, BA	Z PRĀ — TEL
3.	ŽĀ — DĀ	K CĪ — LI	DO — NĚ	STI,	AJ	AN — DĚL	SVĪ — TĪ
4.	JE — MŮY	Z DĀ — LI	ZA — ZNĪ	VĀ,	JIŽ	V KRÁTCE	BOU JE
5.	V STRACHU	MNOHĚM	BO — JO	VAL,	TĚ	PRO — SĪM,	BYS TĚŽ

p *rit.* *pp*

1.	PO — ČĪ	NĀ,	NĀŠ	VY — KU — PI — TEL	SĀM	A	SĀM,
2.	A — MI	TĚN,	JE —	HOŽ MI — LO — VAL,	NE — BŮ	S	NĪM.
3.	V SMRTI	STĪN,	A	SĪ — LĪ	MU — ŽE	BO — LE	STI
4.	DO — KO	NĀN	A	MI — NE	NOC TAK	TRU — CHLI	VĀ
5.	SĪ — LIL	MĚ	A	VŽDY MI	VĪ — TĚ	ZI — TI	DAL

G#

PRECIOUS LORD TAKE MY HAND

Dorsey /

Nej-draž - ší Pa - ne můj, ved' mě sám, při mně stůj, sla - bý jsem, zna - ve -
Když je svět je - di - nou, vy - prah - lou pus - ti - nou, a já v ní ztra - ce -

Když se k nám blí - ží tma, kte - rá svět ob - jí - má a když den pos - led -

z trá - pe - ný, v no - ci a vich - ři - ci svět - lo dej zá - ři -
ný, klo - pý - tám, slyš můj pláč, slyš můj hlas, za - chyt' mě, kle - sám
ný

ní zha - sí - ná, pře - de mnou ře - ky proud, na ko - ho spo - leh -

ci. Ty mě sám, Pa - ne můj do - mů ved'!

zas.

hnout.

4/4

Sám pod svým křížem

♩ = 80

146

1. Sám pod svým kří - žem, sám ce - stou zna - ve - ní Sám s hří - chy smí - řen, nám dá - váš spa - se - ní
2. Svět Tvo - ji lá - sku, zlým je - nom o - dplá - cí, odpu - ště - ní Bo - ha, je pro nás mi - lo - stí

1./2. Bůh po - sí - lá Tě, Tvůj čas na - stá - vá, Bůh svě - ta tvů - rce ú - kol dá - vá

1. Smi - luj se nad ná - mi, smyj na - še ne - pra - vo - sti, Tvá ne - ko - ne - čnost dá - vá o - dpu - ště - ní
2. Smi - luj se nad ná - mi, nad hří - chy na - šich ži - vo - tů, vzý - vá - me Tě po - kor - ní

Přijď, Duchu Svatý, k nám

Petr Pololáník (arr. D12)

Přijď Du-chu Sva-tý k nám,
Přijď Du-chu Sva-tý k nám,
přijď se svým do-ty-kem.
přijď se svým do-ty-kem.
Svou ná-ruč o-tví-rám

o - tví-rám
před Tvým vlí-dným po-ko-jem.
Přijď do všech mých zmat-ků,
přijď do všech mých o-bav.

Přijď do všech mých ne-ji-stot,
přijď do všech mých ne-kli-dů.
Přijď Du-chu Sva-tý k nám.

147.

Vše co mohu dát

Koinonia

Musical notation for the first system of the song. It consists of a treble and bass staff in D major, 4/4 time. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics are: "Vše, co mo-hu dát, je chvá-la. Vše, co mo-hu dát, je dík. Vše, co mo-hu dát, je zved-nout hlas ke chvá-le Tvé." Chords are indicated above the treble staff: D, A, h, A, D, f# (with a handwritten 'f#'), G, A, D (2). Dynamics include 'h' (piano) and 'f#' (fortissimo).

Musical notation for the second system of the song. It consists of a treble and bass staff in D major, 4/4 time. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics are: "Cí-tím, že se mne Tvá ru-ka do-tý-ká, Duch Sva-tý při-chá-zí. Před Tvou tvá-ří pa-dá na mne slá-va." Chords are indicated above the treble staff: G, e, D, h, G, A, D, G, e, D. Dynamics include 'e' (piano) and 'h' (piano).

Musical notation for the third system of the song. It consists of a treble and bass staff in D major, 4/4 time. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics are: "Tvá. Po-zve-dám svůj hlas. Po-zve-dám svůj hlas. dám svůj hlas." Chords are indicated above the treble staff: hmi, G, A7, D, G, A7, D, A7, B, D. The system includes a first ending (1.) and a second ending (2.). Dynamics include 'hmi' (pianissimo).

147b

Smím jíst ten chléb

Luděk Strašák (arr. D12)

F G C F B/E F C Gmi D/A Gmi B C Aui Dui

Smím jíst ten chléb, co se z lá-sky k nám tě-lem stá - vá. Smím jíst ten chléb, v němž se od-rá - ží Bo-ží slá - va. A Ty ří-káš: "Lá - mej, ber!" A Ty ří-káš: "Pojď sem pít!" A Ty ří-káš: "Pojď sem pít!" A Ty ří-káš: "Pojď sem pít!"

Smím jíst chléb, v němž se od-rá - ží Bo-ží slá - va. A Ty ří-káš: "Lá - mej, ber!"
Smím pít číš, co je den co den pro-lé - vá - na. A Ty ří-káš: "Pojď sem pít!"

B C A7 Dui CE F B Gmi C

ří - káš: "Lá - mej, ber!" Ja - ko stě - l - ka kom - pa - su, co mí - ři na se - ver. A Ty ří - káš: "Lá - mej, ber!" A Ty ří - káš: "Lá - mej, ber!"
ří - káš: "Pojď sem pít!" U - mím ti - šit ží - zeň, u - mím rá - ny vy - lé - čit. A Ty ří - káš: "Pojď sem pít!" A Ty ří - káš: "Pojď sem pít!"

Ja - ko mí - ři, mí - ři na se - ver. A Ty ří - káš: "Ber!"
U - mím ží - zeň, u - mím vy - lé - čit. A Ty ří - káš: "Pít!"

A7 Dui C B F

Tak i mo - je tě - lo u - ká - že ti směr.
Já jsem tu krev pro - lil, a - bys mo - hl žít.

Tak mo - je tě - lo, směr.
Já jsem krev pro - lil, žít.

148.

Pán dá lidu svému pomoc potřebnou

Hosana II (186)

1. 2. 1. 2.

d *B* *C* *F* *C* *A* *C* *d* *d* *g* *C* *A* *C* *d*

Ref.: Pán dá li-du své - mu po-moc po-třeb - nou,
 dva z nás kde se sej - dou, - - - - -

tam dá po-moc svou.

1. Tři-nu vět-rem na - lo - me-nou ne-do-lo - mí Pán
 Jis - kru z oh-ně od - ne - se-nou - - - - -
 2. Pro Tvé dr - hé sva - té rá - ny, pro ne-se - ný kříž
 má - me k To-bě, Pa-ne, s ná-mi, - - - - -
 3. Kdo je věr-ný v ma-lé vě - ci, ten i ve vel - ké
 ne - zů - sta - ne bez po-mo - ci, - - - - -

ne - u - ha - sí Pán.
 má-me k To-bě blíž.
 dá Pán, sta-ne se.

186.

ALELUJA

Hudba a text: G. du Boullé

REF.:

bas A - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja!

1. Na - pl - no zpí - vej - me pís - ně chval, ať v srd - ci nám vlád - ne vždy jen Bůh a Král.
 2. Pán při - šel nás oh - něm lás - ky hřát, On pro - mě - nil tmu, ži - vo - tu dal svůj řád.
 3. Po - sí - lá nás ke všem ná - ro - dům, ať ra - dost - ná zvěst na - pl - ní kaž - dý dům.

1. O - tev - řme brá - ny, ať vej - de děl Bůh: a pří - tel náš.
 2. Ten, kdo vě - ří, ne - mu - sí se bát, Bůh je pří - tel náš!
 3. "Конец je všem dnešním o - tro - kům! Bůh je pří - tel náš!"

bas A - le - lu -

Dona nobis pacem

Mündlich überliefert

Zu 3 Stimmen

1

Do - na no - bis pa - cem, pa-cem, do - - na -

2

no - bis pa - - - cem! Do - na no - bis pa-cem,

3

do - na no - bis pa - - - cem! Do - na no - bis

pa - cem, do - na no - bis pa - - - cem!

Jubilate Deo

1.

2.

3.

4.

Pěk - ně pá - nu za-zpí-vej-me za - já - sej-me spoj - me hla - sy

v té - to ra - nní do - bě své dí - ky po - jdme je - mu vzdát