

Černé oči, jděte spát

arr. Rudolf Drozd

intro (4th left) Aží, spánkat

S. Čer - né o - či jdě - te spát
 Rá - no rá - no ra - ni - čko
 Už slu - ní - čko vy - chá - zí
 Pro - chá - zí se po - ryn - ku
 To no - vin - ku ta - ko - vou
 Když ver - bu - jou bu - dou brát

A. Cer - né o - či čer - né o - či jdě - te spa - at
 Rá - no rá - no rá - no rá - no
 Už slu - ní - čko už slu - ní - čko vy - y - chá - zí
 Pro - chá - zí se pro - chá - zí se po - o ryn - ku
 To no - vin - ku to no - vin - ku ta - ko - vo - ou
 Když ver - bu - jou když ver - bu - jou bu - do - ou brát

A2, T Čer - né o - či čer - né o - či jdě - te spa - at
 Čer - né o - či jdě - te spa - at

B. Cer - né o - či jdě - te spa - at
 Rá - no rá - no
 Už slu - ní - čko vy - chá - zí
 Pro - chá - zí se po - ryn - ku
 To no - vin - ku ta - ko - vo - ou
 Když ver - bu - jou bu - dou brát

S. však mu - sí - te rá - no vstát však mu - sí - te rá - no vstát.
 dřív než vyj - de slu - ní - čko dřív než vyj - de slu - ní - čko
 má mi - lá - se pro - chá - zí má mi - lá - se pro - chá - zí
 při - ne - slá, nám no - vin - ku při - ne - slá, nám no - vin - ku
 že na voj - nu ver - bu - jou že na voj - nu ver - bu - jou
 ško - da ho - chù na - sto - krát ško - da ho - chù na - sto - krát

A. však mu - sí - te rá - no však mu - sí - te rá - no však mu - sí - te rá - no
 dřív než vyj - de vyj - de dřív než vyj - de vyj - de dřív než vyj - de vyj - de
 má mi - lá - se pro - chá - zí má mi - lá - se pro - chá - zí má mi - lá - se pro - chá - zí
 při - ne - slá, nám no - vin - ku při - ne - slá, nám no - vin - ku při - ne - slá, nám no - vin - ku
 že na voj - nu ver - bu - jou že na voj - nu ver - bu - jou že na voj - nu ver - bu - jou
 ško - da ho - chù na - sto - krá - át ško - da ho - chù na - sto - krá - át ško - da ho - chù na - sto - krá - át

A2, T však mu - sí - te rá - no však mu - sí - te rá - no však mu - sí - te rá - no

B. však mu - sí - te rá - no však mu - sí - te rá - no však mu - sí - te rá - no
 dřív než vyj - de vyj - de dřív než vyj - de než slu - ní - čko
 má mi - lá - se pro - chá - zí má mi - lá - se pro - chá - zí má mi - lá - se pro - chá - zí
 při - ne - slá, nám no - vin - ku při - ne - slá, nám no - vin - ku při - ne - slá, nám no - vin - ku
 že na voj - nu ver - bu - jou že na voj - nu nás ver - bu - jou že na voj - nu nás ver - bu - jou
 ško - da nás ho - chu na - sto - krá - át ško - da nás ho - chu na - sto - krá - át ško - da nás ho - chu na - sto - krá - át

Yezu azali awa

(Jésus est présent au milieu de nous)

© Artemas - CCN
Renouveau Zaire - Congo

♩ = 112 Couplet:

Refrain:

Refrain :

**Alleluia, A A Alleluia,
Alleluia, na Yezu. (bis)**

Couplets :

1. Yezu azali awa, Yezu azali awa,
Yezu azali awa, na Yezu. (bis)
2. Biso tokosepela, biso tokosepela,
Biso tokosepela na Yezu. (bis)
3. Biso tokoligana, biso tokoligana,
Biso tokoligana na Yezu. (bis)
4. Biso tokomona ye, biso tokomona ye,
Biso tokomona ye na Yézu. (bis)
5. Jésus est vivant, Il est ressuscité,
Alléluia, na Yezu. (bis)

Jézus je p'ritowon uprostrel na

(1. Jésus est présent au milieu de nous.)

Radujmo se s Ježíšem.

(2. Réjouissons-nous avec Jésus.)

Milujme se u Kristu

(3. Aimons-nous dans le Christ.)

Unidíme ho v nebo

(4. Nous le verrons au ciel.)

Prof. Vratislav Klimešovi a smíšenému sboru DRUŽBA Brno

Nespěchaj ty od nás

Moravská lidová písň

Moderato con sentimento

Pro smíšený sbor upravil

Miroslav Šmid (c1916)

1 3 4 3 4 3 4 3 4
od nás, ne-spě-chaj, ne-spě-chaj;
mf Ne-spě-chaj ty od nás ne-spě-chaj; ne-spě-chaj;
2 3 4 3 4 3 4 3 4
ne-spě-chaj

5 3 4 3 4 3 4 3 4
svo - ju ru - čku daj, ru - čku daj, ru - čku daj.
mp e - stě je - dnú svo - ju ru - čku daj ru - čku daj.
2 3 4 3 4 3 4 3 4
ru - čku daj

10 3 4 3 4 3 4 3 4
mf Až pak my sa roz-lú - čí - me, bůh ví kdy sa u - vi - dí - me?
až my sa kdy my sa

15 3 4 3 4 3 4 3 4
f Ne-spě-chaj ty od nás, mf ne-spě-chaj, ne-spě-chaj!
2 3 4 3 4 3 4 3 4
XII. 1982

Opis Mf 683

Zpívá se 2x, podruhé takty 1-8 bez slov, takty 9-17 o stupeň slaběji, než psáno.

KDYBYS HĚLA, MÁ PANENKO, STO OVEC

5.12.1946
V. BOČEK

LENČ

KDYBYS HĚLA, MÁ PANENKO, STO OVEC, STO OVEC, A JA JENOM, ZA KLOBOUKEM

JALOVEC, JALOVEC, NEBUDEŠ MAÍS, NENÍ MOŽÍ NÁ, ANI TITO,

MA' PANENKO, PÁN-BUH-NE - DA. (D) P. PATOCKA

U2 14 MILKY DOREZALY

ARR. DRZD R.

1.) U2 pil-kyt do-ře-za-ly / u2 mil-kyt do-ře-ly /

2.) Ju-ha-e-hom pos-ka-ka-je, Han-ka se zas jen sto-čí /

1.) u2 se-dl-ai vy-hla-ti - i, mar-ji pl-za-ko sto-do - ly.

2.) m-ri - kan-ki po-dl-ka-fk, hoh at' do nich u-ho-dí!

Útěcho duše mé
Streyer 1683

Handwritten musical notation for the first stanza. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (indicated by '3/4'). The melody consists of two staves of music with various note heads and stems.

Útě-cho duše mé, Ježí-ši můj, dobro mé nejvyšší, při mně vždy stůj.

Handwritten musical notation for the second stanza. The key signature changes to A major (no sharps or flats), and the time signature remains common time. The melody continues on two staves.

Tebe jen samého sobě žá-dám, v tvé jméno naději všechnu sklá-dám.

2/

Věřím a vyznávám, že jsi můj Pán, Bůh, který za spásu světa byl dán;
ať slyším v duši své vždycky tvůj hlas. Víru mou posiluj po všechnan čas.

3/

Duši mou přemnohé hříchy tíží, za které trpěl jsi na svém kříži,
přesto mám naději v Pána svého, miluji Ježíše laskavého.

4/

Co mám zde na světě, vše jest jeho, je to jen milostí Pána mého;
jeho je duše má v hříšném těle, nemám nic bez svého Spasitele.

Duši mu navrátím při skonání, tělo své odevzdám v zmrtvýchvstání;
na jeho lásku mám dosti věčné, za milost děkuji jemu vděčně.



C

155

① Ó, hlavo Krista Krále, až k smrti zmučená,
Krev tvá se kine stále, Tys trním věnčená.
Dej, ať mou říjí hr-dou tvé

trny zachvějí, ať stezkou tvou být tvrdou k po-korze dospěji.

2) Ó tělo Krista Krále, ač prosté hřichů han, přec pěsti neurvalé ti vryly na sta ran.
Dej, by mé hříšné tělo tvou lázní svátostnou vždy víc se měnit smělo ve smírnou oběť tvou.

3) Ó ruce Krista Krále, tak hřeby protknuté, o blaho duší dbalé, jich bídou pohnuté,
mne vbite na kříž spolu, ať s vámi krvácím, ať v hříšném světa dolu směr k nebi neztrácím.

4) Ó nohy Krista Krále, ted' na kříž přibité, zvěst lásky dokonalé jste nesly zemi té.
Kéž tryskající pramen z vás Krve Kristovy zas horlivosti plamen v mé duši obnoví.

5) Ó Srdce Krista Krále, v něž vojín kopím vjel, žár lásky neskonale tě pro mne otevřel
Dej, ať se v tobě skryje mé srdce s žalem svým, ať občerství se, žije tvým dechem přesvatým.

1) Ó hlavo těla církve, spas, Ježíši, svůj lid a sjednoť údy živé, ať smíme podíl mít
u stolu lásky smíru, kam volá nás tvůj hlas. Kéž nalezeš zde víru, až přijdeš mezi nás.

2) Ted', Pane, slovy svými zasáhni život můj, ať nikdy skutky zlými nevolám: UKŘIŽUJ!
Ať štědře bratřím dávám, co zdarma dostal jsem, a sloužit neprestávám v svědectví pravdivém.

3) Bez podoby a krásy, muž bolesti a ran, nám zjevil cestu spásy a život vrací nám.
Víc nemohl jsi dáti. Co, Pane, já ti dám? Kéž rád ti darem vrátím vše, co jsem, vše, co mám.

4) Ted' vezměte a jezte, živte se tělem mým, vy hladoví na cestě slzavým údolím.
Ze smrti život prýští v bezbřehý oceán. Dík vzdávám, že smím jísti, co nabízí mi Pán.

5) Sluch dopřej našim díkům, propust' nás v pokoji, dej sílu učedníkům, ať v zkouškách obstojí,
a slávu kříže šíří slovem i příkladem, než hříšný svět se smíří v Ježíši, Synu tvém.

Veni, sancte Spiritus

(156)

9.

Soprano (S):
Tenor (T):
Alto (A):
Bass (B):

1. Ve-ni, san-cte Spi-ri-tus, et e-mit-te coe-ti-tus lu-men-is
tu-ae ra-di-um. Ve-ni, Pa-ter pau-pe-rum, veni, Da-tor mu-ne-

tu-ae ra-di-um. Ve-ni, Pa-ter pau-pe-rum, veni, Da-tor mu-ne-

¶ CODA

-num, ve-ni, Lu-men cor-di-um. A — men. A — men.

2. Consolator optime, dulcis Hospes animae, dulce Refrigerium.
In labore Requies, in aestu Temperies, in fletu Solatium.
3. O Lux beatissima, reple cordis intima tuorum fidelium.
Sine tuo nomine nihil est in homine, nihil est innoxium
4. lava, quod est sordidum, riga, quod est aridum, sana, quod est saucium.
Flecte, quod est rigidum, fore, quod est frigidum, rege quod est devium.
5. Da tuis fidelibus in te confidentibus sacrum septenarium.
Da virtutis meritum, da salutis exitum, da perenne gaudium. ¶ COL

LASKY KRAL

A handwritten musical score for guitar and voice. The score consists of two staves. The top staff is for the guitar, indicated by a treble clef and a 'Guitar' label. The bottom staff is for the voice, indicated by a bass clef and a 'Vokál' label. The time signature is 6/8 throughout. The vocal part includes lyrics written above the notes. The lyrics are: 'vokál D h e A D, h G A D fis G e D h 1.-5. A A7 A D B C D'. The score uses various note heads (solid black, open circles, etc.) and rests. There are also some markings like '1.' and '2.' above certain notes.

- je lásky krále mým pastýřem, mým vůdcem a cestě ži-tím, On můj a já když je - ho jsem, pak nouse ne-po-cí-tím. 2. ~~Metre~~
 - Mne k vodám ti-chým. vo-dí sám a na xele - né, ni-vy chléb nebeský za prokrm mám, mne Slovem věčným ži-ví. 3. ~~Takt~~
 - Tak občerstvu - je du-ši mou na stekách správeč-e-ností, když bloudím, rukou laskavou mne vrátki, xmatku xprostí 4. ~~Byst~~
 - Byl stín smr-ti ú-dolín mň do-sta-lo se jí-ti, kvůj pruta hůl a kříž tvůj, vím, vpřed úte-chou mňe sví-tí. 5. ~~Ty~~
 - Ty strojíš stůl před tváří mou, mou hla-vu o-lej skrápi, pln můj je kažich přízni tvou, ret xpráhlý vřem se ztápí. 6. ~~Takt~~
 - Tak milost tvá i dоброта vždy věr-ně se mnou kráci a cesta všech dnů života v dům otcovský se - - - stá-čí.

Bychom v láске tvé stojíce, - všem dobrého zádajíce, -
sou vzdycky v upřimnosti - přebývali po vše časy.

89

Národní a univerzitní knihovna v Praze,
Tisk: Žalmová a zpěváčka svatého Davida... (1608)

DANIEL KAROLIDES Z KARLSPERKA

[♩ = 76]

Ježíši, má spáso
(Jesu, meine Freude)

podle J.S. Bacha, úprava+text: E.L.

(1)

1. Je - ží - ši, má spá - so, ne - sko - na - lá krá - so, Jen Ty jsi můj pán. Du -še mo - je tou - ží po ná - ru - či Bo - ží, bez Te - be jsem sám. Be - rá - n - ku, můj
 3. U - pra - vuj mé ces - ty a ved' mě ke ště - stí, já se vé - stí dám. Uč mě vy - tr - va - ti, když se vsech - no ha - tí, dej, ať ne - znám klam. Je - ží - ši můj

s2

4. Je - ží - ši, má spá - so, ne - sko - na - lá krá - so, Jen Ty jsi můj pán. Du -še mo - je tou - ží po ná - ru - či Bo - ží, bez Te - be jsem sám. Be - rá - n - ku, můj

t

1. Je - ží - ši, má spá - so, ne - sko - na - lá krá - so, Jen Ty jsi můj pán. Du -še mo - je tou - ží po ná - ru - či Bo - ží, bez Te - be jsem sám. Be - rá - n - ku, můj
 3. U - pra - vuj mé ces - ty a ved' mě ke ště - stí, já se vé - stí dám. Uč mě vy - tr - va - ti, když se vsech - no ha - tí, dej, ať ne - znám klam. Je - ží - ši můj

b

(2)

1. při - te - li, vo - lám po Tvém od - pu - ště - ní, hří - chů za - hla - ze - ní. Jsi můj hrad a ská - la, zá - chra - na jsi stá - lá. K To - bě u - tí kám.
 3. nej - draž - ší, dej mi pra - vou, pev - nou ví - ru, mé du - ši žít v mí - ru.

při - te - li, vo - lám po Tvém od - pu - ště - ní, hří - chů za - hla - ze - ní. Jsi můj hrad a ská - la, zá - chra - na jsi stá - lá. K To - bě u - tí - kám.

při - te - li, vo - lám po Tvém od - pu - ště - ní, hří - chů za - hla - ze - ní. Jsi můj hrad a ská - la, zá - chra - na jsi stá - lá. K To - bě u - tí - kám.
 nej - draž - ší, dej mi pra - vou, pev - nou ví - ru, mé du - ši žít v mí - ru.

Jsi můj hrad a ská - la, zá - chra - na jsi stá - lá. K To - bě u - tí - kám.

151

Já se vrátím

spirituál, text J.Tichota

a capella

$J=135$

Ref: Já se vrá-tím, vrá-tím zpát-ky, sli-bil nám, když kříž už stál. Já se vrá-tím, vrá-tím zpát-ky, vzká-zal věr-ným Pán a

To Coda \oplus

Král. Z je-ze-ra čerst-vý ví - tr vál, na ho-ře zá - stup v báz-ni stál. A muž na
zid - ce ka-men né ve-dl ká zá - ní pla-men - -né. Já se věr - ným náš Pán a Král.
Hm - m - m hm - m - m Zá - stup v báz-ni stál
hm - m - m hm - m - m zá - ní pla-men - -né věr - ným náš Pán a Král

(1.) (2.) (3) D.S. $\% \oplus$ Coda $J=95$

2. Tři ryby s plackou kvašenou
hlad všechn na místě zaženou.
Ta zpráva letí jak s větrem dým
Genezaretským údolím
Ref.: Já se vrátim ...

3. Už se čas krádí, blíží se den
kdy se k nám vrátí veleben.
Jordán se valí, vlny se dnou
a nad ním pálí slunce tmou.
Ref.: Já se vrátim ...

159

160.

53.

Johann Krieger
L.P.

Menuet

Gutti

1

7

13

19

Quanno nascette Ninno

text: Daniel Henych

italská, 14. století, arr. Nuova Compagnia

J=84

The musical score consists of three staves of music in common time (indicated by '84) and G major (indicated by a 'G' with a sharp). The vocal parts are written in soprano and bass clef, while the piano accompaniment is in bass clef.

Staff 1 (Soprano):

- Measure 1: Co vše-chno za-zil
To svě-tlo nad be-tlé-mem tak
Bě-lém, když při-šla teh-dy pro-ni-ka-vé
noc. Sám je, že
Bůh svým lid-ským vše-chny ži-vé
dě-tem tam tvo-ry ze zje-vil svo-ji spán-ku bur-cu-
- Measure 2: lon lon lon lon lon lon lon lon lon
- Measure 3: (1.) lon (2.) lon lon lon lon lon lon lon lon
- Measure 4: (10) lon lon lon lon lon lon lon lon lon
- Measure 5: - moc. Sám je. Sám je. Hvě-zda tmu-je. Hvě-lič-ky mě-ní ve svět-lo bzu-čí, cvrč-ko-vé den-ní, o-zá-ří cvr-čí a ko-sí, vše pod o-blo-hou. Hle z dál-ky za-ní dro-zdi pro-zpě-vu-jí a pís-nič-kou svo-jí jdou jak ted'
- Measure 6: lon lon lon lon lon lon lon lon lon
- Measure 7: (18) lon lon lon lon lon lon lon lon lon
- Measure 8: pro-ce-sí tří k chvá-le Pá-na mu-ži se Bo-ha se svou ka-ra-va též při-po-ju nou. Hle z dál-ky za-ní jdou jak pro-ce-sí tří k chvá-le Pá-na mu-ži se Bo-ha se svou ka-ra-va též při-po-ju
- Measure 9: lon lon lon lon lon lon lon lon lon

Staff 2 (Bass/Piano):

The bass staff provides harmonic support, with notes primarily on the beat. Measures 1-4, 6-9, and 11-14 show sustained notes or simple chords. Measures 5 and 10 feature more complex patterns of eighth and sixteenth notes.

27 da capo poi 3^o strofa 3^o strofa

- nou.
- jí.

I z vý-šin tó-ny zně-jí o Krá-li v jes-lič kách, jenž zmá-há bez-na dě - ji a za-pu-zu-je strach. jenž

lon

37

strach. On svá-ry zti - ší v ne-bes-ké ří - ši. Jak pra-vil pro - rok, spo - ry v rá-ji už mí-sta ne - ma - jí. Vlk s be-rán-kem tam

45

po - spo-lu svo-rně lé-ha - jí. Už mí-sta ne - ma - jí. Vlk s be-rán-kem tam po - spo-lu svo-rně lé-ha - jí.

Alleluja

Henry Purcell (s. XVII)

Allegro

S. *mf* Al-le - lu - ja, Al-le - lu - ja.

A. *mf* Al-le - lu - ja, Al-le - lu - ja.

T. *mf* Al-le - lu - ja, Al-le - lu - ja.

B. *mf* Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

10

- lu - ja, Al-le - lu - ja.

- lu - ja, Al-le - lu - ja.

- lu - ja, Al-le - lu - ja.

- lu - ja, Al - le - lu - ja.

20

- lu - ja, Al-le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

- lu - ja, Al-le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

- lu - ja, Al - le - lu - ja.

- lu - ja, Al - le - lu - ja.

- lu - ja, Al - le - lu - ja.

422. Alleluia

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Allegro

Al-le - lu-ia, al-le - lu-ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
 Al-le - lu-ia, al-le - lu-ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
 Al-le - lu-ia, al-le - lu-ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
 Al-le - lu-ia, al-le - lu-ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia, al - le-lu - ia, al - le - lu - ia,
 al - le - lu - ia, al - le-lu - ia, al - le - lu - ia,
 al - le - lu - ia, al - le-lu - ia, al - le -
 al - le - lu - ia, al - le-lu - ia,

(15)

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le-lu - ia.
 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le-lu - ia.
 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le-lu - ia.
 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.